

פרשת קrho

הרב ברוך הכהן טאוב

P'g N.Y.N

מאמר ל"ז / גדור השלום א'

גדול השלום

פרשנות פותחת בתיאור המחלוקה הנוראה של קורת, ובתיאור טרחותו של משה רבינו להשיקת את המחלוקה, עד אשר השיפל עצמו לשם כך, כמו"ש (במדבר ט' י"ב): "וַיַּעֲשֶׂל מֹשֶׁה לְקָרְבָּן וְלִזְעָבָרָם בְּנֵי אֱלֹהִים נִיאָמָר לֹא עַלְלָה". ומפרש רשי"ם (שם): "וַיַּשְׁלַח מֹשֶׁה – סְנַהֲרוּן קְרֵי" מכאן שאין מחזיקין במחלוקת. שהיית משה מחוץ אהרכיהם להשלימך בדרכי שלום". נשתדל, במאמר זה, להתבונן בנסיבות מידת השלום, ווגדל החיבור להשיכון שלו²⁵.

השם שלום

הנה, הונגה שהאחד יקרים את רעהו בלשון של שלום, כמו יש בראשית כ"ט ו') "וַיֹּאמֶר לְקָם הַשְׁלָמָה לוֹ נִיאָמֶר שְׁלָמָה", וכתיב בראשית מג' כ(יג): "וַיֹּאמֶר שְׁלָמָה לְכָם...", וכתיב (שופטים כ' י"ג) "וַיֹּיקְרָא לְקָם שְׁלָמָה".

והדבר צריך עיון גדול, הרי ידווע כי המלה שלום היא אחד ממשמותיו של הקב"ה, כמו"ש שופטים י"ח: "וַיָּקֹרֶא לוֹ ה' שְׁלֹמֹם", וכן אמרו חז"ל (שבת י"ב, ויקרא ט"ט): "שםו של הקב"ה הוא שלום", על דרך זה הוו הפסוקים (שו"ע או"ח פ"ד) שאסור לומר שלום - במקומות מוטרנים²⁶

25. חרבת מוחדרבים שהובאו במאמר זה כבר הובאו לעיל במאמר ט'יו, מכל מקום חורנו על הדברים כאלו לצורך ביאור הפרשה שלנו.

26. אף שמותר לומר את המלה "רchromה" במקומות מוגנים, משום שהוא רק כינוי, אמן שיש להזכיר שמותן, שזרו שום ויבורג ממש, וויל השווע' אחרוח חיים סיינט פון פון'ן, "מרץ... scluls עמדדים שם ערוםיטים אפלו שאלת שלום אסורה", ומבהיר שפ' חמימות ברורה "אפלו שאלית שלום אסורה" – כי שלום הוא שמו של הקב"ה שנאמר

"קפץ קrho ואמר למשה: טלית שכולה תכלת מהו שתהא פטורה מן הציצית? אמר לו, חiybat בציונית. אמר לו קrho, טלית שכולה תכלת אין פוטרת עצמה ארבע חוטין פוטרות אותה? בית מלא ספרים מהו שיהיא פטור מן המזוזה? אמר לו, חiyib במזוזה. אמר לו, כל התורה כולה ר' פירושות אינה פוטרת את הבית פרשה אחת שבמזוזה פוטרת את הבית? אמר לו, דברים אלו לא נצטוית עליון ומלבדך אתה בודא" (מדרש רבה בדבר פרצה י"ח פסקה ג').

נשתדל לבאר את משמעות טענותיו של קrho, על פי דרכנו עתה. הנה, ייחודיות האדם וה"אני" שלו מתגלה כלפי חוץ בעיקר בשני דברים: בbijtvo וביבגדי⁵⁰.

המקום העיקרי שבו מתגלה כבוד האדם הוא bijtvo, היינו, מקומות דיורו, כאמור חכמים "כבוזו במקומו מונח". ביתו של אדם מבידיל אותו מיתר האנשים, ובו הוא יכול לגלוות את ייחודיותו ולהוציאו לפועל צורתו הבלתי-דעת⁵¹.

במקביל, בגדיו של אדם מפרסמים ומגלים את כבודו – גם כשהוא אינו במקומו, כמו"ש חז"ל (שבת קי"ג ע"א): "דרבי יוחנן קרי (קרא) למאניה (בגדים) מכבדותי". פירוש רשי"י "מכבדותי" – שמכבדין בעליך".

מכיוון שני דברים אלו מבטאים את ה"אני" של האדם, لكن נצטוינו לשים בהם סימן המזוכר את השורש העליון – כי יסוד UBODET האדם הוא לבטול ולהחזיר את ה"אני" שלו לשורשו, ולבטלו לקב"ה. לכן, נצטוינו להטיל ציצית בגד – לזכור שעריכים לחתת את נקודת היחודיות המתבטאת בבגדים, ולתלות אותה בשורשה – בכיסא המכובד הרמוני בתכלת הציצית. וכך בזוזה העומדת בפתח הבית מזכירה לנו שיש לבטל את אותו כבוד המתגלה בbijtvo של האדם, וליחדו לבורא יתברך, בבחינת "ה" אחד".

נמצא, שהציצית והמזוזה, שניהם, מכוונים לדבר אחד – להזכיר לאדם להפוך את ה"אני" שלו לאין, ולמסור את כבודו לבוראו.

טענתו של קrho

קrho, כאמור, חלק על העיקר הגadol הזה. הוא טען כי עצמיות ה"אני" של האדם, וכן המעלות שחלק הקב"ה לברואו – משמשות את האדם עצמו. ואם האדם שלם בעצמו, אין צורך לבטל את עצמו לייחדו של עולם, שהרי ניתנה לו מעלה וגוזלה לעצמו. ובכן לדעת קrho – מצות הציצית והמזוזה שיקות – רק כאשר הבגד או הבית חסרים – או אז צריכים להיצמד לעליונים כדי לחסלים את חסרונם ולקבל מהם שלימות. אך במקרה שהבגד צבוע בצבע תכלת, והבית מלא ספרים, הרי הם ללא חיסרונו (ודבר זה מרמז על ה"אני" של האדם שהוא שלם למגורי) – וואי אין מקום לציצית ומזוזה, כי אין צורך לבטל את ה"אני" של האדם לשורשו כאשר הוא שלם בעצמו (כי השלימות והשרירות משמשות את האדם ולא להיפך).